



Dolby es la elección ideal, tanto para formatos antiguos como para crear contenidos longevos.

Tanto si estás creando contenidos en formatos antiguos como si estás utilizando Dolby Vision y Dolby Atmos, nuestros flujos de trabajo te lo ponen muy fácil.



Dolby Atmos permite situar con precisión objetos de audio en el espacio tridimensional, para sumergir al oyente en una experiencia de sonido realmente inmersiva.



Dolby Vision garantiza la integridad de tu visión creativa, con una impresionante gama de colores y con los brillos más potentes y los oscuros más intensos.



Garantiza la longevidad de tus contenidos. Crea un solo master con Dolby Atmos y Dolby Vision, y genera versiones para todos los mercados y tipos de uso, en HDR y SDR, con el sonido inmersivo de Dolby Atmos y 5.1/2.0.

«Mi versión en estéreo suena mejor que si hubiera hecho la mezcla en estéreo desde el primer momento.»

Tony Greenwood,
mezclador de sonido,
Brassic

Mats Holmgren,
colorista,
Amor y anarquía

«Lo bueno es que te concentras en la tecnología Dolby Vision HDR solo cuando tiene sentido. Cuando casi he acabado con HDR, reviso la versión SDR, alternando una y otra: 80 % HDR, 20 % SDR. Al final la versión SDR se obtiene de forma prácticamente automática.»

Graham Wild,
mezclador de doblaje,
Siete mundos, un planeta

«Con Atmos puedes mover sonidos por encima de tu cabeza, y luego puedes escucharlo en 5.1 y seguir teniendo la impresión de que siguen moviéndose por arriba aunque no sea así, pero a tu cerebro se lo parece. Así que, aunque vayas a entregar una versión en 5.1, yo haría la premezcla en Atmos para conseguir esos efectos.»

Andreas Rudroff,
mezclador,
Freaks - You are One of Us

«Aunque para la producción final no entregáramos el producto acabado en Dolby Atmos, podríamos crear versiones magníficas en 5.1, 7.1 y estéreo. El resultado es fabuloso, tiene una tridimensionalidad que antes no era posible.»

«Y si utilizas auriculares, vives la experiencia completa, eso es lo bueno del algoritmo de conversión de Dolby Atmos, lo que realmente nos convenció. Independientemente del equipo del que disponga el espectador, la mezcla se adapta a su entorno, sin dejar nada de lado.»

Chris Domaille,
mezclador de doblaje de Films@59,
La Tierra de noche

«Si se mezcla en Dolby Atmos, el resultado será bueno en mezclas 7.1, 5.1 y estéreo.»

Gregor Bonse,
mezclador de sonido de
Rotor Film,
Fiebre del ladrillo

«En un momento dado del desarrollo de Dolby Vision, ocurrió algo mágico: ahora la versión SDR renderizada a partir del HDR es mejor que si se hubiera hecho el master en SDR. El tipo de atmósfera se mantiene de un modo que difícilmente se habría conseguido desde cero trabajando en SDR de forma nativa.»

Christian Rein, director de fotografía,
Tribus de Europa



Dolby. Un legado de calidad

[professional/dolby.com](https://professional.dolby.com)