



El reality show de citas de Netflix Sexy a lo bestia se enamora de Dolby Vision

Cuando Lion TV actualizó el reality show de citas *Sexy a lo bestia* para Netflix, se dio cuenta de todo lo que se podía conseguir gracias a la mayor gama de colores y al gran rango dinámico de Dolby Vision HDR.



«El HDR nos da mucha libertad para movernos con rapidez y fluidez, porque se captura todo para el etalonaje. Podíamos tomar decisiones al instante, utilizar las ideas que el lugar nos inspiraba, rodar y seguir adelante.»

Sam Campbell, director de series





«Nos dimos cuenta de que el aspecto de las máscaras iba a ser impresionante, que se verían con todo lujo de detalles. Los artistas que las habían creado habían hecho un trabajo asombroso y no se iba a perder ni un solo matiz.»

Simon Welton, productor ejecutivo, Lion TV

Sexy a lo bestia es un reality show de citas en el que los candidatos compiten por ser elegidos, pero con una novedad muy particular: hasta que se toma la decisión final, los participantes llevan puestas elaboradas prótesis faciales como las que se usan en las producciones de Hollywood.

El equipo de producción de Lion TV nos ha contado cómo ha sido su primera aventura con Dolby Vision y por qué todos han caído en las redes del HDR. También hemos hablado con el experimentado equipo de imagen de Fifty Fifty sobre cómo ha colaborado con la producción utilizando sus probados flujos de trabajo con Dolby Vision.

Este es uno de los primeros reality shows en HDR que se hacen en Reino Unido. ¿Cómo surgió la idea?

Simon Welton, productor ejecutivo de Lion TV: «Netflix quería utilizar la tecnología 4K HDR en un reality show sin guion y nos pareció una idea con la que todos salíamos ganando. Era la primera vez que nuestros cámaras

y nuestro director de series hacían algo parecido, así que fue todo muy emocionante».

¿Qué ofrecía el lugar en que se rodó a la producción y el uso de HDR?

Sam Campbell, director de series de Lion TV: «El HDR nos da mucha libertad para movernos con rapidez y fluidez, porque se captura todo para el etalonaje. Podíamos tomar decisiones al instante, utilizar las ideas que el lugar nos inspiraba, rodar y seguir adelante. Nos dio mucha confianza un pequeño rodaje de prueba que hicimos, nos permitió ver como funcionaban las cámaras, cómo se veía el lugar y, lo más importante, como se veían las prótesis en HDR. Lo que en otras ocasiones nos habría parecido excesivo en cuanto a contrastes y sombras, sabíamos que funcionaría a la perfección en el etalonaje. Tuvimos muchas menos preocupaciones a la hora de trabajar y conseguimos resultados increíbles».



«El HDR es una maravilla para las grandes producciones, pero resulta aún más útil para un reality show como *Sexy a lo bestia*.»

Sam Campbell, director de series, Lion TV

¿Qué aprendisteis con ese rodaje de prueba?

Welton: «Nos dimos cuenta de que el aspecto de las máscaras iba a ser impresionante, que se verían con todo lujo de detalles. Los artistas que las habían creado habían hecho un trabajo asombroso y no se iba a perder ni un solo matiz. Me preocupaba que no acabase de funcionar, pero en cuanto vimos las máscaras en el etalonaje, supimos que ahí estaba la magia del programa».

Joe Stabb, colorista sénior de *Fifty Fifty*: «En la prueba jugamos con los efectos de cámara, los destellos de lente y cosas de ese tipo, y comprobamos lo bien que funcionaban. Las herramientas HDR actuales aportan un gran nivel de detalle y viveza que se conserva en el ajuste. En HDR, las máscaras son una pasada; pero para mí lo mejor fue lo bien que se veían en SDR. Hubo tomas que no retoqué en absoluto, y en otras hice algún ajuste para respetar el estilo del programa, creando un contraste entre el naturalismo y las escenas más llamativas. Tanto en HDR como en SDR, el resultado fue un fiel reflejo de lo que queríamos contar».

¿Os pareció que Dolby Vision HDR funcionaba bien para este género?

Campbell: «El HDR es una maravilla para las grandes producciones, pero resulta aún más útil para un reality show como *Sexy a lo bestia*. En los programas guionizados, tienes el control absoluto: se prepara siempre la iluminación perfecta, haces la toma exactamente como tenías pensado. [En este caso] también planificamos, pero no podemos saber de antemano qué sucederá en la toma. El HDR ayuda muchísimo: captura todos los detalles en los contrastes, los primeros planos y los fondos, pase lo que pase. La narración visual gana muchísimo».

Julian Nelson, responsable de imagen de *Fifty Fifty*: «Las series sin guion como *Sexy a lo bestia* se prestan al uso de Dolby Vision. Sam hizo un trabajo estupendo en el set con el resto del equipo. Proyectaron luces en la lente de la cámara para obtener unos destellos espectaculares y pudieron hacer cosas que no se conseguirían de otra forma. Y cuando eso está en un entorno de Dolby Vision, al pasar al etalonaje todo cobra vida. Se pueden hacer maravillas con esas luces».

«Para mí, trabajar con Dolby Vision HDR ha sido una experiencia fantástica; un gran avance. Cambia las reglas del juego. Nunca se me olvidará cuando entré en la sala de etalonaje y vi el resultado. Me quedé con la boca abierta. Nadie en su sano juicio querría volver atrás».

Sam Campbell, director de series, Lion TV



¿Os costó aprender a usar las nuevas herramientas? Y, de ser así, ¿os sentisteis limitados?

Campbell: «No y no. Tuvimos una gran libertad para dar rienda suelta a la creatividad casi desde el primer momento. Por ejemplo, en el último momento, por las condiciones meteorológicas, tuvimos que rodar una escena final en el interior del vestíbulo principal, con una oscuridad cavernosa. Pero el director de fotografía me aseguró que con el HDR no habría ningún problema, así que me quedé más tranquilo y pude trabajar con total libertad. Y el resultado fue muy bueno. 100 % satisfactorio».

¿Podrías volver a trabajar en SDR?

Stabb: «El HDR te da muchísimas más posibilidades. De hecho, funciona tan bien que nos estamos planteando hacer un etalonaje en HDR para entregar una versión en SDR. Yo de verdad espero que vayamos camino de usar el HDR por defecto, sobre todo ahora que se está generalizando el uso de dispositivos compatibles con Dolby Vision».

Nelson: «En el sector es cada vez más habitual usar Dolby Vision como master para generar otros materiales en HDR (por ejemplo, los materiales HDR10 se pueden masterizar primero en Dolby Vision). Cada vez es más económico trabajar de esta forma, y la flexibilidad de poder entregar rápidamente una versión de calidad que se pueda ver en SDR no tiene precio».

Campbell: «Para mí, trabajar con Dolby Vision HDR ha sido una experiencia fantástica; un gran avance. Cambia las reglas del juego. Nunca se me olvidará cuando entré en la sala de etalonaje y vi el resultado. Me quedé con la boca abierta. Nadie en su sano juicio querría volver atrás».

Sexy a lo bestia ya se puede ver en Netflix.