



La serie de Netflix 'Tribus de Europa' muestra un futuro oscuro con toda la intensidad de Dolby Vision

La serie épica *Tribus de Europa* es una saga futurista ambientada en la Europa de 2074 que se estrenará próximamente en Netflix. Los encargados de llevar a la pantalla el diseño de ese mundo futuro han sido el director de fotografía Christian Rein de Wiedermann y Berg y el colorista Stephan Kuch, de la casa de posproducción Panoptimo, con quien colabora desde hace mucho tiempo.



«El uso de Dolby Vision garantiza la longevidad de los contenidos. El resultado es magnífico en todo tipo de dispositivos, desde los grandes televisores HDR hasta los iPads. Si buscas el máximo alcance y el máximo impacto, esta es la tecnología que hay que utilizar.»

Stephan Kuch, colorista





«Si el resultado era bueno en SDR, sabía que no habría ningún problema en HDR, que deja más margen.»

Christian Rein, director de fotografía

¿Cómo surgió la decisión de utilizar Dolby Vision HDR?

¿Por qué os interesaba?

Christian Rein (CR): En 2016, trabajé en *Girlboss*, una de las primeras series de Netflix en las que se utilizó Dolby Vision. En aquella época, resultaba tentador aprovechar la tecnología HDR al máximo, con lo que el resultado era tan exagerado, tan llamativo que, sinceramente, acababa resultando molesto. Cuatro años después, tanto el formato como yo hemos evolucionado, y me pareció muy buena idea hacer este proyecto en HDR. El cambio en el producto final es tan notable como lo fue el paso de VHS a Blu-ray. Y todo resultó fácil, porque también era lo que quería Netflix.

Stephan Kuch (SK): Con HDR, aumentan muchísimo el rango y el volumen. El uso de Dolby Vision garantiza la longevidad de los contenidos. El resultado es magnífico en todo tipo de dispositivos, desde los grandes televisores HDR hasta los iPads. Si buscas el máximo alcance y el máximo impacto, esta es la tecnología que hay que utilizar.

Las influencias clásicas y la tecnología moderna se dan la mano

¿Cómo elegisteis el estilo visual de la serie? ¿Y cómo os ayudó Dolby Vision HDR en este sentido?

CR: Nunca había trabajado con el director Philip Koch hasta ahora. Cuando leí el guion, pensé al instante en *El renacido*. Se lo mencioné al director y di en el blanco: él había pensado exactamente lo mismo. Así que vi esa película unas 20 veces, junto con otras como *Hijos de los hombres* y *Blade Runner*, otra obra que queríamos emular. Sabíamos que con el HDR podíamos conseguir ese tipo de contrastes y claridad, así como el ambiente sombrío en toda su profundidad.

Una de las principales ideas que sacamos de *El renacido* fue el uso constante del gran angular. Para el rodaje utilicé principalmente una ARRI Alexa 65 con un sensor de 65 mm, uno de los más grandes que existen. Probamos 25 lentes y conjuntos de lentes diferentes, pero todo el mundo se enamoró de la antigua



«En un momento dado del desarrollo de Dolby Vision, ocurrió algo mágico: ahora la versión SDR renderizada a partir del HDR es mejor que si se hubiera hecho el master en SDR. El tipo de atmósfera se mantiene de un modo que difícilmente se habría conseguido desde cero trabajando en SDR de forma nativa»

Christian Rein, director de fotografía

ARRI Prime de 28 mm, que empleamos para el 80 % del rodaje. Más que trabajar con una sola cámara, lo que hicimos fue usar una sola lente.

En el set teníamos monitores SDR. La supervisión en HDR todavía no resulta práctica por su alto coste y por la falta de estandarización, dos aspectos que mejorarán en el futuro. Pero no importa. Stephan tenía un monitor HDR en el tráiler para realizar comprobaciones y yo iluminé el set exactamente como lo habría hecho para el rodaje de la película. Configuré la cámara para 400 ASA, sobreexpuse un paso, utilicé mi viejo medidor de luz y reduje un paso para la impresión. Si el resultado era bueno en SDR, sabía que no habría ningún problema en HDR, gracias a su margen de maniobra adicional. Probamos todo el proceso, así que no tuve ninguna duda de que funcionaría. Y así fue.

¿Y cómo fue el proceso para los dailies? ¿Hubo alguna sorpresa?

SK: Para los dailies, tenía en el camión un monitor HDR LG además de mi SDR Sony, por si había que comprobar algo durante el rodaje. Pero intentamos evitar todo lo posible la visualización en HDR, porque los dailies eran en SDR y

las decisiones de edición se tomaban en SDR. En cuanto a si hubo sorpresas, sabíamos que teníamos que estar pendientes de ciertas cosas. Cuando se usa HDR, si la iluminación entra por las ventanas, a veces se ve la luz en sí. Pero como sabes que tienes que estar pendiente de esto, se puede corregir sin problema. Sabíamos que iba a pasar, conocíamos las herramientas de las que disponíamos y en realidad solo hubo unas 30 tomas en toda la serie en las que tuvimos que hacer correcciones de este tipo.

¿Es sencillo el flujo de trabajo? ¿Y la creación del material final?

CR: Otra de las cosas que ha mejorado muchísimo en los últimos cuatro años es la creación de la versión SDR. En un momento dado del desarrollo de Dolby Vision, ocurrió algo mágico: ahora la versión SDR renderizada a partir del HDR es mejor que si se hubiera hecho el master en SDR. El tipo de atmósfera se mantiene de un modo que difícilmente se habría conseguido desde cero trabajando en SDR de forma nativa.

«Solo hay que renderizar el master HDR y utilizar los metadatos para crear las demás versiones. No hace falta un master SDR.»

Stephan Kuch, colorista





«Dolby Vision HDR ayuda a transmitir toda la historia emocional del personaje. Intensifica la interpretación respetando siempre el trabajo del actor.»

Christian Rein, director de fotografía

SK: El análisis de Dolby Vision SDR es muy bueno y todo el flujo de trabajo ha mejorado mucho en Dolby Vision. Si tienes una buena idea, puedes concentrarte en el trabajo en HDR, sin preocuparte todo el tiempo de qué hacer con SDR, de si funcionará o no. El analizador sabe cómo convertir la gama de colores. Por supuesto, siempre puedes hacer retoques, pero la idea que tienes al realizar el etalonaje en HDR se traduce bien en SDR. Sólo hay que renderizar el master HDR y utilizar los metadatos para crear las demás versiones. No hace falta un master SDR. Así que simplemente entregamos el master en Dolby Vision con los metadatos a Netflix, que usa este material para crear las versiones HDR y SDR, y el resultado es genial en ambos casos.

«Como un largometraje cinematográfico hecho para la pequeña pantalla»

Ahora que tenéis unos años de experiencia con Dolby Vision HDR, ¿qué os parece el formato en general?

CR: Es una forma magnífica de plasmar tu visión en la pantalla. En este proyecto llevamos ciertas cosas al extremo, como las tomas en gran angular, algo que quizá no guste demasiado a los productores o a los actores, pero nadie tuvo nada que objetar. Dolby Vision HDR ayuda a transmitir toda la historia emocional del personaje. Intensifica la interpretación respetando siempre el trabajo del actor.

SK: Hubo momentos fabulosos, como una escena en un bar en la que capturamos a la perfección esa típica atmósfera de *Blade Runner* con rayos de luz largos, o una escena en la playa en la que se sienten el calor y el sol. Todo eso contribuye a aumentar la carga emocional de la serie.

CR: O una escena nocturna en la que prescindimos de la luz de la luna, simplemente utilizamos una neblina desde atrás y un par de personajes. La

«Fue una toma difícil. Tuvimos que trabajar muchísimo, pero con Dolby Vision HDR fue más fácil obtener el resultado que buscábamos. Los productores estaban encantados. El productor nos escribió: «Parece cinematográfico, es como un largometraje de cine hecho para la pequeña pantalla»

Christian Rein, director de fotografía

oscuridad abre muchas posibilidades y, si llevas a un personaje de la sombra a la luz del sol, prácticamente ciegas al público. El resultado es impresionante.

Fue una toma difícil. Tuvimos que trabajar muchísimo, pero con Dolby Vision HDR fue más fácil obtener el resultado que buscábamos. Los productores estaban encantados. Cuando acabamos el etalonaje y yo ya estaba trabajando en el siguiente proyecto, el productor nos escribió: «Parece cinematográfico, es como un largometraje de cine hecho para la pequeña pantalla». Me pareció todo un halago.

