

El taquillazo francés Los tres mosqueteros: Milady, alcanza su máximo esplendor con Dolby

En su estreno el 5 de abril de 2023, *D'Artagnan* –la primera parte de la saga *Los tres mosqueteros* de Martin Bourboulon– cosechó un gran éxito, con más de 3,3 millones de entradas vendidas que dejaron una facturación global superior a los 30 millones de dólares. La segunda parte, *Milady*, llegó a los cines el 13 de diciembre del mismo año y fue, al igual que su predecesora, una [*«película espectáculo»*](#), [*en palabras de Jérôme Seydoux, presidente de Pathé*](#). En la era del streaming, con el fin de atraer a los espectadores a las salas, los estudios deben ofrecer sus producciones en alta resolución y con una imagen de gran calidad, en otras palabras, un gran espectáculo con grandes estrellas, efectos increíbles y un presupuesto generoso. La calidad de imagen y sonido sin precedentes que ofrecen, las tecnologías de Dolby, como Dolby Vision HDR y el sonido inmersivo de Dolby Atmos, «lo magnifican todo», asegura Nicolas Bonnet, director de posproducción de la cinta.



«Hicimos todo lo necesario para que el público que vaya a ver la película en Dolby Vision vea más detalle y más textura, pero respetando las decisiones artísticas que se tomaron para la versión SDR»

- Nicolas Bonnet, director de post-producción

Dolby Vision HDR da más espectacularidad a las imágenes

El etalonaje de la película se realizó originalmente en SDR, y la versión Dolby Vision se hizo más adelante. «Queríamos intentar reproducir la imagen que estábamos acostumbrados a ver y disfrutar en SDR, pero conservando el nivel de detalle añadido que se consigue con Dolby Vision –afirma Fabien Pascal, colorista de ambas partes de la saga–. Ha sido una labor muy meticulosa, ya que, añade Pascal: «No hay dos escenas iguales y se utilizan muchos efectos especiales. Esto complica el etalonaje porque tiene que haber una estética homogénea a lo largo de toda la película, en todas las escenas: de día, de noche, con un decorado completamente distinto, a la luz de una vela...». «Hicimos todo lo necesario para que el público que vaya a ver la película en Dolby Vision vea más detalle y más textura, pero respetando las decisiones artísticas que se tomaron para la versión SDR», comenta Nicolas Bonnet, director de posproducción. El proceso consistió en conservar la estética de la versión SDR y, al mismo tiempo, ampliar el rango dinámico con las herramientas de Dolby para acentuar la profundidad y la riqueza de la imagen, sobre todo en las luces bajas.



«Dolby Vision magnificó y amplificó la dinámica y la fuerza de las imágenes que buscábamos durante el rodaje»

- Nicolas Chalons, director técnico

Todos coincidieron en que etalonar en Dolby Vision mereció mucho la pena. «Cuando se compara con la versión normal, obtenemos más textura y profundidad de campo –añade Bonnet, hasta el punto de que el equipo fue capaz de ver cosas en las dos películas que no se veían en la versión SDR, así que tuvieron que ir hacia atrás en el proceso y volver a trabajar en cosas como los efectos especiales. «La primera vez que fuimos [a Dolby] en Londres, fue todo un descubrimiento –asegura Nicolas Bolduc, director de fotografía–. Había visto películas en los cines, y siempre me parecieron impresionantes, pero estar en la sala Dolby de Londres, trabajando en la imagen y viendo el resultado, parecía casi un efecto en 3D». Uno de los puntos fuertes de la saga Los tres mosqueteros es la calidad de los decorados y el vestuario, y también aquí Dolby Vision permite apreciarlos con un nivel de detalle nunca visto. En la secuela, ya habían aprendido del trabajo realizado para D'Artagnan, y también habían incorporado los comentarios recibidos sobre el aspecto de las imágenes más oscuras de la película. «El guion de Milady es más visual y hay muchas escenas exteriores. Decidimos trabajar con una gama de colores más luminosa, clara y brillante, con más contraste que la de D'Artagnan», explica su director, Martin Bourboulon, en una entrevista concedida a Première en diciembre de 2023.

El resultado fue una película aún más espectacular. La ventaja añadida es que, con Dolby Vision, la imagen es la misma en cualquier sala Dolby Cinema. «Una de las escenas que más me impresionó fue la de la batalla que tiene lugar en la oscuridad, con los ataques procedentes de los barcos, los cañones... Dolby Vision magnificó y amplificó la dinámica y la fuerza de las imágenes que buscábamos durante el rodaje», comenta Nicolas Chalons, director técnico y responsable de imagen en LUX, el estudio de posproducción de la película. Y aún se podría ir más lejos. «En Francia, hay una mayor tendencia al renderizado tradicional de las imágenes, mientras que los países anglosajones, por ejemplo, suelen ir más allá para aprovechar todo lo que les ofrece la tecnología: más contraste, una mayor profundidad... Empezar a trabajar directamente en Dolby Vision permite beneficiarse desde el principio de la mayor calidad de imagen posible. Por ejemplo, durante la posproducción trabajamos bastante el vestuario para que destacase más y se apreciaran más los detalles. Si hubiésemos trabajado con Dolby Vision desde el principio, hubiéramos obtenido este tipo de cosas de inmediato, y hubiéramos logrado una riqueza de matices aún mayor», añade Pascal.

«Milady es una de esas grandes producciones francesas en las que uno ni se plantea no utilizar Dolby Atmos»

- Cyril Holtz, mezclador de sonido

Un sonido inmersivo inigualable con Dolby Atmos

La mezcla de sonido también se benefició de la tecnología Dolby, en concreto, Dolby Atmos, que los equipos tenían claro que querían utilizar. «El sonido me dio una nueva perspectiva de la escena del ataque de la ciudadela. No soy experto en el tema, pero la sala vibraba con cada cañonazo. Fue impresionante. Entre la imagen y el sonido, era casi un efecto 3D», afirma Bolduc. La tecnología Dolby Atmos aporta un nuevo nivel de inmersión que acentúa la espectacularidad de las escenas de acción. «Milady es una de esas grandes producciones francesas en las que uno ni se plantea no utilizar Dolby Atmos», recalca Cyril Holtz, mezclador de sonido de ambas películas. Tener la posibilidad de añadir objetos de sonido que se pueden desplazar por el espacio con total libertad es un plus. Pero esa no es la única ventaja de Dolby Atmos. «En mi opinión, hay muchas cosas de las que no se habla tanto, pero que resultan muy ventajosas para la mezcla en sí. Aunque pueda parecer contradictorio, para mí la mezcla se ve menos forzada y más fluida cuando hay más espacio con el que trabajar y más margen de maniobra –continúa Holtz–. Tienes la impresión de tener más libertad con ese espacio adicional. Las mezclas no están en bloques, son menos monolíticas, sobre todo a la hora de añadir la

música». Este aspecto es especialmente importante en el caso de películas de una naturaleza tan musical como Milady. «Algunas de mis escenas favoritas son aquellas en las que el componente de espectáculo de Dolby Atmos es menos evidente. Por ejemplo, las escenas interiores con sonidos ambiente o la sensación del espacio en las enormes salas de los castillos, que es aún más envolvente. Es como si estuvieras dentro de la escena», sostiene Holtz. Desde un punto de vista técnico, otro aspecto importante es que Dolby Atmos ofrece compatibilidad descendente con otros formatos, lo que significa que no hay que volver a hacer la mezcla para cada versión.



«Milady es una película espectacular y ver el efecto Dolby, esa profundidad, en la gran pantalla sin duda la mejora»

- Nicolas Bolduc, director de fotografía

Espectáculo en su máximo esplendor en cualquier pantalla

El estreno de la película causó furor, con más de un millón de entradas vendidas en las dos primeras semanas, y las opiniones son unánimes: «El sonido es increíble, realmente te transporta al mundo de la película...», «la experiencia Dolby se magnifica aún más...», «tienes la impresión de estar en el centro de la acción...», [cuentan los espectadores a la salida del cine](#). Pathé hizo muy bien en promocionar la versión Dolby Cinema de la película añadiendo el logotipo a todos sus materiales promocionales y al cartel oficial.

«Milady es una película espectacular y ver el efecto Dolby, esa profundidad, en la gran pantalla sin duda la mejora», afirma Nicolas Bolduc. La experiencia de ver una película en una sala Dolby Cinema es mucho más inmersiva que en una sala normal o en casa; no tiene nada que ver. «La película se ha creado para las salas de cine. Los planos generales, los primeros planos y el ritmo del montaje están pensados para los cines. Es el cine llevado a su máxima expresión. Es perfecta para

verla en salas, está hecha para ello», asegura Bolduc. Dolby Cinemas no solo ofrece a los cinéfilos las mejores experiencias posibles en cuanto a imagen y sonido, sino también una comodidad insuperable con butacas reclinables, todas ellas con una visión despejada de la pantalla. Nada mejor que esto para vivir la experiencia de la gran pantalla antes de disfrutar la película en sus casas con el lanzamiento de las versiones de vídeo bajo demanda y en formatos físicos.

Para más información sobre la producción de Dolby, visita <https://professional.dolby.com/es/entretenimiento-casa/>

